SONY ES SERIES

プリメイン・
ステレオアンプ
AM-FM／
ステレオチューナー

TA-1140 ¥59,800
ST-5140 ¥49,800

最新技術を随所に駆使。システムの中核プリメイン・アンプとチューナー〈140シリーズ〉。

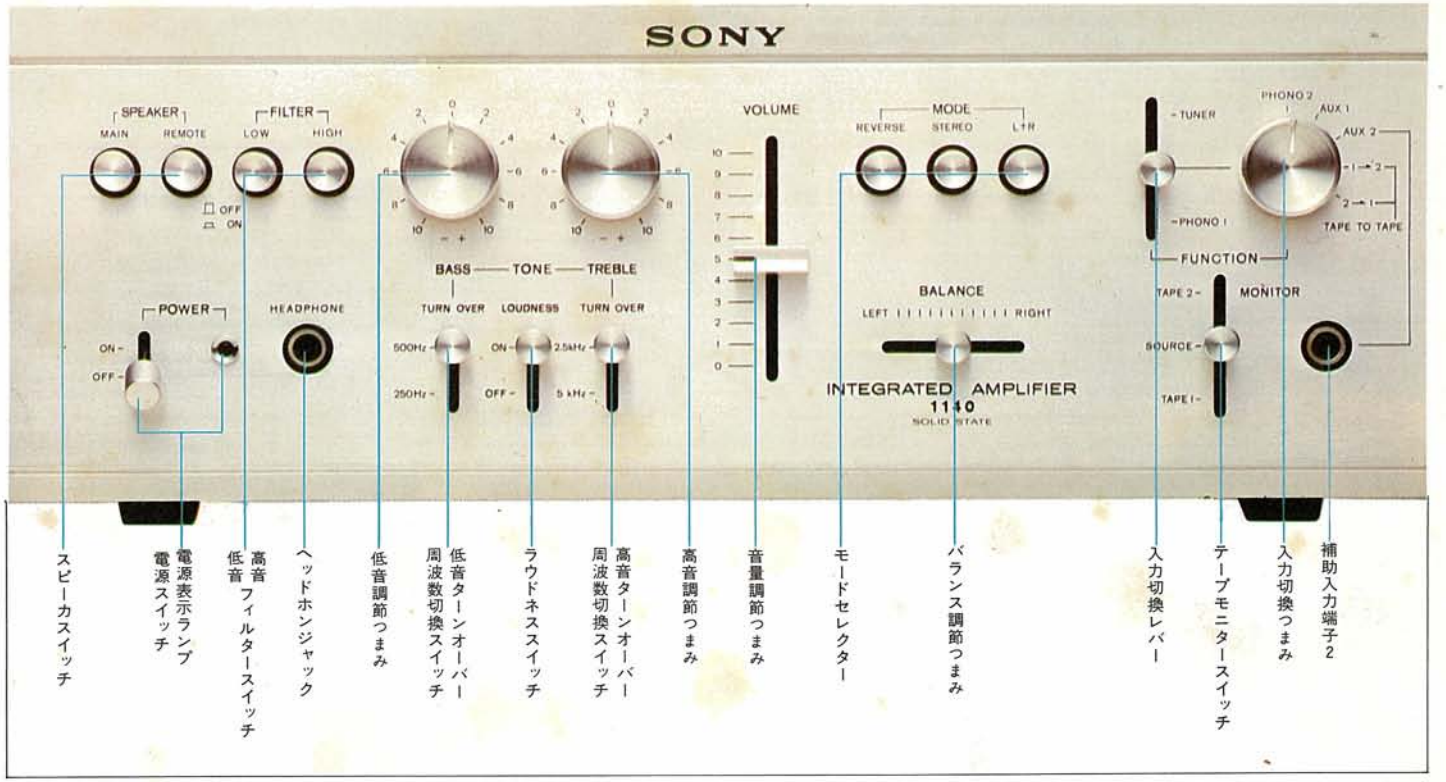
澄みきった暖かい音を再生する高性能ステレオアンプ。　機能美ゆたかなフロントパネルにも、その実力が光っています。

TA-1140 ＝ ¥59,800

●ユーラシアンチーク仕上木製ケース　TAC-1　¥4,600(別売)
●マウントブラケット ―――― MB-5　¥2,800(別売)

●ステレオ・システムの中核＝高性能アンプ。
プリメイン・ステレオアンプTA-1140は、ソニーの最高級機くFグループ〉の技術を随所に生かしてまとめた実力派アンプです。音の技術のリーダー・ソニーが一貫して追求してきた澄みきった無色のサウンドがカートリッジやスピーカの特性・持ち味をあますところなく引出して、美しい音楽の心とオーディオの楽しみをお届けします。

●ダイレクト・カップリング方式による超低歪率大出力パワーアンプが魅力です。
パワーアンプ全段が直接結合で、カップリング・コンデンサーはありません。ソニー半導体技術陣が開発した高信頼性の大出力シリコントランジスタは、従来のコンデンサーを使った出力回路と違って、低域でも出力、歪特性、ダンピングファクターが低下せず、しまりのある素晴らしい低音再生が楽しめます。



●素晴らしい再生音の鍵…プリアンプ回路。
TA-1140のプリアンプ回路には、特に低雑音用として開発したトランジスタを全面的に採用。イコライザーアンプとフラットアンプにNPN-PNP型トランジスタを組合わせた2段直結NFB型回路を使用しました。さらにイコライザーアンプの電源電圧を高電圧にしたため、S/Nが優れ、ダイナミックレンジの広い素晴らしい再生音が得られます。

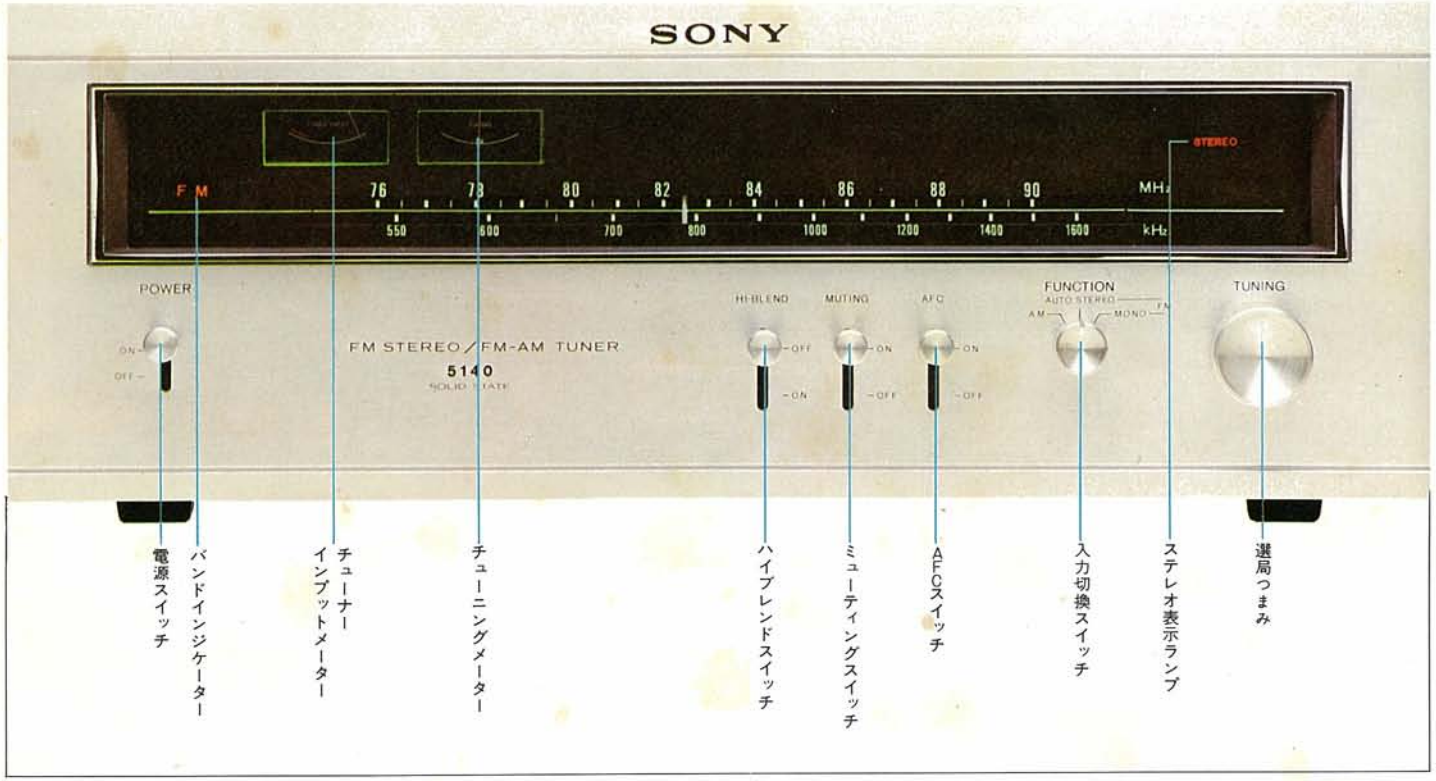
●ターンオーバー周波数が変えられるトーンコントロールを採用。
特性が素直で音質が劣化しないNFB方式を採用。ターンオーバー・ロールオフ周波数はHIGH、LOWの2段階に切換えられます。このためプログラムソースの音質やリスニングルームの音響特性に合わせて、常に最良の状態にコントロールすることができます。
●切換ひとつで2回路のテープモニター可能。

●テープをテープに…複写できます。
接続を変えないで2台のテープレコーダー同志の複写ができる入力切換機構があります。
●便利なセンターチャンネル端子つきです。
●2組のスピーカ・システムが使える切換スイッチつき。

●入力切換の操作が瞬時に確実にできます。
インプットセレクターはソニー独特のクイックアクセスセレクター。ロータリースイッチを使って入力を切換える方式にありがちな繁雑な操作をすべて解決しました。

●入力端子―AUX 2 を前面に備えました。
チューナー、テープレコーダーなどを一時的に使用する場合、前面で簡単に接続できる入力端子AUX 2 を備えました。
●マルチチャンネルアンプ方式にも使えるプリアンプ、パワーアンプの接続・切離しスイッチつきです。

感度・S/N・選択度…FMラッシュにテープ録音に威力を発揮。FM局から送り出す音そのものを忠実に再現する高級機です。



ST-5140 ¥49,800

●ユーラシアンチーク仕上木製ケース　TAC-1　¥4,600(別売)
●マウントブラケット　MB-5　¥2,800(別売)

これまでのHi-Fiチューナーでは、夜間にAM放送を聴くと不快な連続雑音に悩まされがちでしたが、ST-5140は不要な入力電波をシャットアウトする入力回路と選択度の鋭いIF回路を採用。不快な雑音を減らします。

●グリーンのエッジライト照明つき大型ダイヤルと等間隔FM目盛…選局が簡単です。

●高性能ローパスフィルターの採用でキャリアリークがなく、テープ録音もビート(高音の干渉雑音)のない澄んだ録音ができます。

●ミューティング回路にFETによるスイッチを採用。快適なフィーリングで選局できます。

●雑音に有利な75Ω同軸ケーブルが簡単に取付けられるように、同軸ケーブル用入力端子と接続コネクターが付属しています。

●オシロスコープにつなぐことにより、マルチパス現象を目視できる出力端子つき。アンテナを設置するとき、たいへん有効です。

●ソニー独自のダイレクト・ミキサー方式によるFM局増加に備えた万全の設計です。
高周波部分で混変調をおこすトランジスタ等の能動素子を全く用いず、精密4連バリコンを使った3つの同調回路から直接FETのミキサーに電波を入れるこの方式は、感度(2.0μV/m.IHF)、妨害排除特性(スプリアス妨害比100dB)、強電界特性のどれをとっても全く理想的。これからのFMチューナーが備えるべき条件をすべて満たしています。

●抜群の選択度特性ソリッドステート・フィルター
IF段に6素子の新開発ソリッドステート・フィルターを採用。隣接チャンネルとの分離がきわめてシャープで通過帯域特性も一段と優れています。このため、強力な電波のすぐ隣りの微弱な電波も安定に受信。また、優秀な通過帯域特性によりステレオ放送受信時の歪みも極端に少なくなっています。

●イライラする選局ズレをなくしました。
信頼性の高い半導体と特殊設計のバリコン、新回路の開発により、初期ドリフト特性と温度ドリフト特性はたいへん優れています。一度正しく選局すれば、お部屋の温度が変わっても、時間がたっても同調点はそのまま。AFCスイッチを併用すれば、さらに完璧です。

●電波の強さを示すインプット・メーターのほかに、正確に同調できるセンターゼロのメーターを採用しています。

●3段の対称型ダイオードリミッターを含むぜいたくな5段構成のリミッター回路。パルス性雑音に強くキャプチャーレシオも優れています。

●AM放送の不快な雑音をシャットアウト。
AMチューナー部は、ソリッドステートフィルターを含むトリプルチューンIFT、フォワードAGCなどによる高選択度で強電界に強い設計。

5-B-0087 PRINTED IN JAPAN 71EBYSY-1 © 1971 SONY

取扱店
ソニー株式会社　ソニー商事株式会社　東京都品川区北品川6-5-6
ソニーオーディオご相談室　(03)445-3833
ショールーム　東京・銀座数寄屋橋ソニービル(03)571-6922
大阪・梅田阪急三番街プラザ劇場前(06)372-8225

●主な規格

TA-1140

形式	オールシリコントランジスタ・ステレオプリメインアンプ
回路方式	パワーアンプ　2電源方式，準コンプリメンタリーシンメトリーSEPP ダイレクトカップリング方式 プリアンプ　2石直結イコライザー回路およびフラット回路，1石NF型トーンコントロール回路
トランジスタ	33石
ダイオード	4個

〈パワーアンプ部〉

出力	ダイナミックパワー(IHF定電圧供給法)
(高調波歪0.1%)	190W(4Ω)120W(8Ω) 実効出力1kHz片チャンネル　65W/65W(4Ω)45W/45W(8Ω) 1kHz両チャンネル　50W+50W(4Ω)40W+40W(8Ω) 20Hz～20kHz両チャンネル　35W+35W(8Ω)
出力帯域特性(IHF)	6Hz～35kHz
高調波歪	0.1%以下(定格出力時)　0.05%以下(1W出力時)
混変調歪	0.1%以下(定格出力時)
(60Hz:7kHz=4:1)	0.05%以下(1W出力時)
周波数特性	10Hz～200kHz $^{+0}_{-2}$dB(1W出力時)
入力端子	POWERAMP INPUT 入力感度0.85V(定格出力時)入力インピーダンス100kΩ
出力端子	SPEAKER 2組 HEADPHONE　負荷インピーダンス8Ω以上 CENTER CHANNEL OUT 出力レベル1V　出力インピーダンス100Ω
ダンピングファクター	100以上(1kHz，8Ω)
S/N	110dB以上(クローズドサーキット，IHF Aネットワーク使用)
残留雑音	0.05μW以下(プリアンプを含む)

〈プリアンプ部〉

入力端子	感度	入力インピーダンス	最大許容入力	S/N
PHONO 1 PHONO 2	1.2mV	47kΩ	70mV	70dB(入力1.2mV以上 Bネットワーク)
TUNER AUX 1 AUX 2 TAPE 1 TAPE 2 REC/PB (入力部)	130mV	100kΩ		90dB以上(入力130mV Aネットワーク)

出力端子	出力レベル	出力インピーダンス
REC OUT	130mV	10kΩ
PREAMP OUTPUT	1V	3kΩ
REC/PB(出力部)	30mV	80kΩ

高調波歪	0.1%以下(1kHz，定格出力時)
混変調歪	0.1%以下(定格出力時)
(60Hz:7kHz=4:1)	
周波数特性	PHONO 1，PHONO 2　RIAAカーブ±0.5dB TUNER，AUX 1，AUX 2，TAPE 1， TAPE 2，REC/PB(入力部)　15Hz～80kHz±2dB
ラウドネスコントロール	50Hz+10dB，10kHz+3dB　(ボリューム減衰量30dBにて)
トーンコントロール	低音　100Hz±10dB，50Hz±10dB 高音　10kHz±10dB，20kHz±10dB
フィルター	LOW FILTER　70Hz以下 6dB/oct HIGH FILTER　5kHz以上 6dB/oct

〈電源部・その他〉

電源	AC 100V 50/60Hz
消費電力	100W
電源コンセント	合計300W(電源スイッチと連動2非連動1)
大きさ	400(幅)×149(高さ)×316(奥行)mm
重さ	9.8kg
付属品	ピンプラグ4

ST-5140

回路方式	スーパーヘテロダイン方式
トランジスタ	受信回路FET 2石　トランジスタ19石 付属回路FET 2石　トランジスタ 7石
ダイオード	33個

〈FMチューナー部〉

アンテナ端子	300Ω平衡型　75Ω不平衡型(同軸ケーブルコネクター)
受信周波数	76MHz～90MHz
中間周波数	10.7MHz
実用感度	2.0μV(IHF規格)
感度	1.6μV(S/N=30dB)
S/N	70dB
キャプチュアレシオ	1dB
選択度	80dB(IHF規格)
イメージ妨害比	76dB
IF妨害比	100dB
スプリアス妨害比	100dB
AM抑圧比	56dB(IHF規格)
周波数特性	20Hz～15,000Hz±1dB
歪率	モ　ノ0.2%(400Hz，100%変調時) ステレオ0.5%(400Hz，100%変調時)
FMステレオセパレーション	40dB以上(400Hz)
19kHz，38kHz抑圧比	60dB
定格出力	固定出力〔FIXED〕750mV，出力インピーダンス10kΩ(100%変調時)　可変出力〔VARIABLE〕0～2V，出力インピーダンス1.8kΩ(最大出力にて，100%変調時)　マルチパス出力〔MULTIPATH OUTPUT〕150mV，出力インピーダンス18kΩ(VERTICAL，HORIZONTAL出力とも)

〈AMチューナー部〉

アンテナ端子	フェライトバーアンテナ　外部アンテナ端子つき
受信周波数	530kHz～1,605kHz
中間周波数	455kHz
感度	50dB/m(バーアンテナ使用時)　30μV(外部アンテナ使用時)
S/N	50dB
イメージ妨害比	45dB(1,000kHz)
IF妨害比	41dB(1,000kHz)
歪率	0.6%

〈電源部・その他〉

電源	AC 100V 50/60Hz
消費電力	15W
大きさ	400(幅)×149(高さ)×344(奥行)mm
重さ	7.2kg
付属品	FM用フィーダーアンテナ…1　接続コードRK-74…1 ポリッシングクロス…1　75Ω F型プラグ…1

○本機の規格および外観は，改良のため予告なく変更することがありますがご了承ください。

TA-1140、ST-5140を使った〈140シリーズ〉の代表的な組合わせの一例をご紹介いたします。

●スピーカULM-4(SS-7400)¥45,000●プレーヤーPS-2400¥39,800●カセットデッキTC-2200¥44,800

●スピーカ　ULMの良さをあますところなく発揮する標準型ブックシエルフ・タイプ=ULM-3(SS-7300)¥35,000 強力マグネットによるユニットを採用した高級型ブックシェルフ・タイプ=ULM-4(SS-7400)¥45,000

●プレーヤー　すでに定評あるDCサーボモーターのベルトドライブ式 ランブルレス高性能機 プレーヤー・システム=PS-2400¥39,800

究極のメカ〈ダイレクト・ドライブ〉方式 ACサーボモーターによる超高性能機 プレーヤー・システム=PS-2500¥59,800(カートリッジは付属しておりません)

●デッキ　リバース録音・再生クローズドループ・メカ採用デッキ TC-6400¥79,800 最高級カセットデッキ=TC-2200¥44,800 オートリバースオートリピート最高級カセットデッキ=TC-2300¥59,800 FM留守録音ができる3モーター・デッキ=TC-9400¥76,800

●マイク　ワンポイントステレオコンデンサーマイク=ECM-99¥7,900 プロ級コンデンサーペア・マイク=ECM-2019¥12,800 プロ級コンデンサー・ペア・マイク=ECM-2021¥23,800