

技術の違いが「音」に出ます。ソニーのコンポーネント

SONY ES[®] SERIES

FM/AMステレオ・チューナー

ST-5150 ¥39,800

プリメイン・ステレオアンプ

TA-1150 ¥49,800



ESシリーズ最新鋭コンビ。コスト・パフォーマンスの世界No.1を狙った「150シリーズ」

このクラスでは初採用の〈純コンプリメンタリー・パラプッシュ回路〉。
高・低域(20Hz・20KHz)でも30Wの大出力。めっぽうタフなプリメインです。



プリメイン・ステレオアンプ

TA-1150 ¥49,800

●ウォールナット仕上木製ケースTAC-IN ¥3,000(別売)

●ESシリーズの傑作<高性能アンプ>

プリメイン・ステレオアンプ TA-1150は、プログラム・ソースの持ち味をありのままに再生します。その再生される音は澄みきった自然な音。最高級機<Fグループ>の技術を継承しています。ソニーの設計思想は一貫して音作りしないこと。音に色づけしない回路を設計するために、全力を傾注しました。カートリッジ、スピーカの特性を存分に堪能していただけます。

●低歪率、大出力が広帯域に及ぶ純コンプリメンタリー回路採用のパワーアンプ

TA-1150のパワーアンプには、理想的な回路構成の差動増幅、全段直結2電源、純コンプリメンタリー・パラプッシュ回路を採用。ソニーの技術陣が検討を重ねた最新回路です。周波数特性(12Hz~150KHz,1W出力時)が広帯域にわたってフラット。片チャンネル1KHzでは55W(4Ω)の実効出力です。20Hzの低域でも、20KHzの高域でも両チャンネル30Wの実効出力が得られます。しかも歪率特性、ダンピングファクターも優れています。単純な(実際には困難な)増幅機の役割に徹します。

★純コンプリメンタリー回路とは、最終段階のバワードランジスタがNPN、PNP型のペアで構成されていて、交流信号の+を理想的に分担、増幅する回路構成です。

●故障知らず。このクラスでは初めて、パラレル・プッシュ回路採用。

パワーアンプの出力段には、信頼性の高い大出力トランジスタを使用したパラレル・プッシュ回路を採用。これまで大出力アンプだけに採用されていたものです。4Ωの低インピーダンス負荷でもフルにドライブ。低能率スピーカを充分カバーします。しかもクロスオーバー特性が優れ、ティンパニーなどの大出力の後にくる弦楽器の小出力までをそっくり再生。並列接続のため大電流にも強力に耐え、保護回路とともに、故障の心配がまったくありません。

●高性能ICを組み込んだプリ・アンプ回路

イコライザー、トーン・アンプには、オーディオ用に特にソニー半導体技術陣が開発した高耐压ローノイズICを新採用。このICは、差動増幅回路やコンプリメンタリー回路など的高级設計によりリニアリティ、歪率特性が大巾に向上。安定度も抜群です。さらにこのICは低雑音を実現。高S/N(110dBHF)と幅広いダイナミック・レンジを生じさせました。また特性、品質が均一なため性能の当りはずれがありません。いつまでもそのままでの再生音を楽しめます。

●4チャンネル仕様の未来設計

ボリューム・ツマミは、本体の音量を調節できるだけでなく、簡単な接続をするだけで4チャンネルのマスター・ボリュームとして使用できます。同時にラウドネス・コントロールをかけることも可能。4チャンネル時代に先がけた未来設計です。

●ターンオーバー周波数切替つきトーンコントロール採用

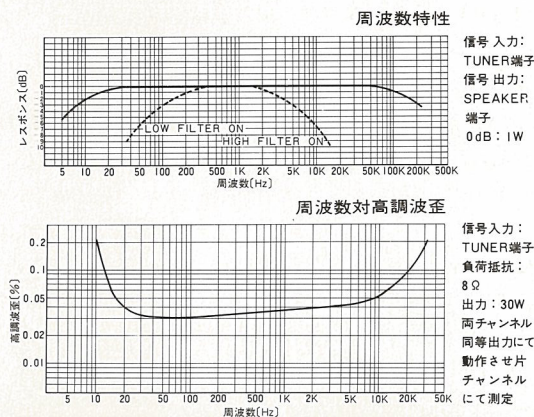
特性が素直で、ヒズミの少ないNFB方式を採用。ターンオーバー・ロールオフ周波数はTREBLE、BASS、それぞれ2段に切換えられます。プログラム・ソースの音質やリスニングルームの音響特性に合わせて、常に最良の状態にコントロールできます。

●マニアの要求に応える使い易い機構

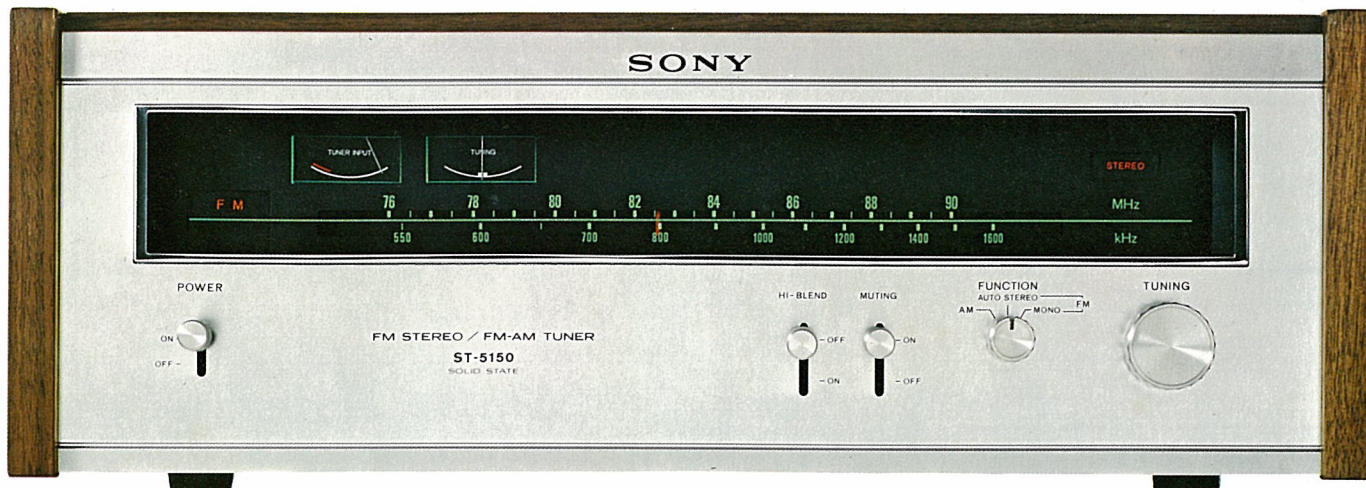
※2系統のテープ入力があるため、切換えひとつで2台のデッキをモニターできるテープモニター・スイッチつきです。

※1→2、2→1と接続を変えずにデッキから他のデッキへテープ複写できる入力切換機構があります。※ワンタッチで、余計な入力端子を経ないで選べるオール・プッシュボタン方式のインプット・セレクター。不快なポップ・ノイズがなく、素早い操作が可能。※便利なセンターチャンネル端子つきです。

※2組のスピーカ・システムが使える切換スイッチつきです。
※チューナー、デッキなどを一時的に使用する場合、前面で簡単に接続できる入力端子AUX 2を備えました。友人からの借物を接続する時に有効です。
※マルチ・チャンネル方式にも使えるプリ、パワーアンプの接続、切離しができます。



FMラッシュを歓迎する特性……感度 $2.0\mu\text{V}$ ・S/N70dB・選択度70dB。 強電界に強く、強力局に隣接する微弱局も生々しく受信します。



FM/AMステレオチューナー

ST-5150 ¥39,800

●ウォールナット仕上木製ケースTAC-IN ¥3,000(別売)

●強弱入り乱れる電波を入口でさばく新開発FETを採用した理想のフロント・エンド。

チューナーは受信地域の影響を受けるもの。単に微弱な電波の受信能力を問題にする感度だけを取上げることは間違いです。強電界域で充分安定した受信をするためには、高性能フロント・エンドが要求されます。ST-5150には高周波増幅回路に新開発ジャクソンFET、ぜいたくな4連バリコンを使用。さらに安定した局部発振回路、FETミキサー回路とまさに理想の回路構成です。高感度(2.0 μV , IHF)、妨害排除特性(スプリアス妨害比90dB)、強電界特性と電波を受信する機械になっています。

●FM多局化にも万全な選択度特性

受信局が送り出すありのままの音質を受信するために、中間周波数増幅回路には2素子ソリッド・ステイト・フィルターを採用。さらにIF部には高性能ICを採用しました。精度が高く、調整ズレの心配がありません。隣接チャンネルの分離が優れ、強力局のすぐ隣の微弱電波も逃さず受信。そのシャープな受信能力は、選択度特性(70dB, IHF)、低歪率特性に端的に表われています。

●高い信頼性に裏づけされた設計。分離度、ヒズミ率特性の経年変化がありません。

マルチプレックス・ステレオ分離回路には、高集積度ICとIC専用の新開発コイルユニットを採用。このためステレオ分離度が優れ、ヒズミが極めて少なくなりました。無調整タイプの密閉ユニットであるため、調整ズレの心配がなく、熱・湿気などの影響をいっさい受けません。また特性の劣下がなく、初期特性がいつまでも持続します。

●強電界に強いAM部。不快な雑音をカットします。

AMチューナー部は、高集積度ICソリッド・ステート・フィルターを含むトリプルチューンIFTを採用。強電界に強く、しかも妨害排除力に優れた設計です。Hi-FiチューナーでAM放送を夜間聴くと、不快な高域雑音に悩まされがちでした。しかしST-5150では、不必要な入力電波をシャットアウトする入力回路と選択度の鋭いIF回路の採用によって、この問題を解消しました。

●使い易さを極めた豊富な機構

※電波の強弱を示すインプット・メーターとセンターゼロのチューニング・メーター採用。ダイヤル指針は螢光仕上げにしたため、見易く簡単に同調できます。

※グリーンのエッジライトつき、有効走り巾180mmの

大型ダイヤルと等間隔目盛り。選局がラクです。

※ミュート回路にはFETによるスイッチを採用。気持のよい同調ができます。

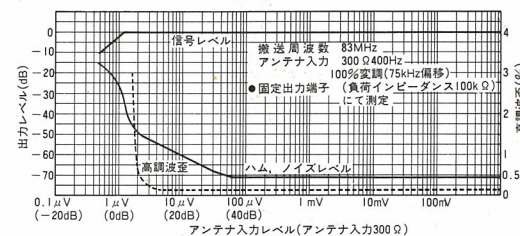
※高性能ローパスフィルターの採用でキャリアーク、テープ録音時のビート(高音の干渉雑音)のない澄んだ録音が可能。

※雑音に有利な75 Ω 同軸ケーブルが簡単に取付けられるように、同軸ケーブル用入力端子と接続コネクタが付属しています。

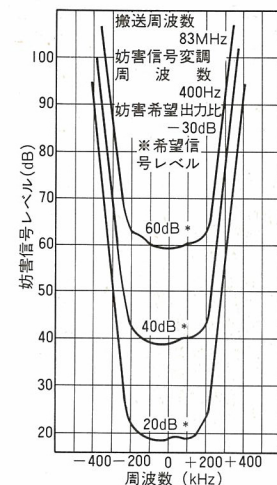
※マルチパス現象を目視できる出力端子つき。オシロスコープにつなぐことによって、ベストのアンテナ設置位置と方向が得られます。



出力信号とノイズレベル対入力カレレベル
高調波歪対入力信号レベル



選択度特性



取扱店

ソニー株式会社 ソニー商事株式会社 東京都品川区北品川6-5-6
 ソニーオーディオご相談室 (03)445-3833
 ショールーム 東京・銀座数寄屋橋ソニービル(03)571-6922
 大阪・梅田阪急三番街プラザ劇場前(06)372-8225
 広島・広島天満屋 8階(0822)41-6103

●主な規格

TA-1150

形式 オールシリコントランジスタ・ステレオプリメインアンプ
 回路方式 パワーアンプ
 ダイレクトカップリング・ピュアコンプリメンタリー
 シンメトリーSEPP回路
 プリアンプ
 モノリシックICによるイコライザー回路およびNFB型
 トーンコントロール回路

トランジスタ 26石
 ダイオード 3個
 IC 2個

〈パワーアンプ部〉

出力 ダイナミックパワー (IHF定電圧供給法)
 (高調波歪0.2%) 150W(4Ω) 100W(8Ω)
 実効出力 1kHz 片チャンネル 55W(4Ω) 40W(8Ω)
 1kHz 両チャンネル 40W+40W(4Ω) 35W+35W(8Ω)
 20Hz~20kHz 両チャンネル 30W+30W(8Ω)

出力帯域特性 8Hz~35kHz(80 IHF)
 高調波歪 0.2%以下(定格出力時) 0.1%以下(1W出力時)
 混変調歪 0.2%以下(定格出力時) 0.1%以下(1W出力時)
 (60Hz:7kHz=4:1) 0.1%以下(1W出力時)

周波数特性 12Hz~150kHz ±0.5dB(1W出力時)
 入力端子 POWER AMP INPUT
 入力感度0.8V(定格出力時) 入力インピーダンス50kΩ
 SPEAKER 2組
 HEADPHONE 負荷インピーダンス 8Ω以上
 CENTER CHANNEL OUT
 出力レベル0.8V 出力インピーダンス680Ω

ダンピングファクター 100以上(1kHz, 8Ω)
 S/N 110dB以上(クロードサーキット, IHF Aネットワーク使用)
 残留雑音 0.05μV以下(IHF Aネットワーク使用8Ω)

〈プリアンプ部〉

入力端子	感度	入力インピーダンス	最大許容入力 (歪率0.2%) (1kHz)	S/N
PHONO 1 PHONO 2	2mV	47kΩ	70mV (入力2mV以上 Bネットワーク)	
TUNER AUX 1 AUX 2 TAPE 1 TAPE 2 REC/PB (入力部)	140mV	50kΩ		90dB以上 (入力140mV Aネットワーク)

出力端子	出力レベル	出力インピーダンス
REC OUT 1 REC OUT 2	140mV	10kΩ
PRE AMP OUTPUT	0.8V	2.7kΩ
REC/PB (出力部)	24mV	82kΩ

高調波歪 0.1%以下(1kHz, 定格出力時)
 混変調歪(60Hz:7kHz=4:1) 0.1%以下(定格出力時)
 周波数特性 PHONO 1, PHONO 2 RIAAカーブ±1dB
 TUNER, AUX 1, AUX 2, TAPE 1,
 TAPE 2, REC/PB (入力部) 15Hz~80kHz±2dB

ラウドネスコントロール 50Hz+10dB, 10kHz+3dB (ボリューム減衰量30dBにて)
 トーンコントロール BASS (低音)
 ターンオーバー周波数 250Hz: 50Hz±10dB
 ターンオーバー周波数 500Hz: 100Hz±10dB
 TREBLE (高音)
 ターンオーバー周波数 5kHz: 20kHz±10dB
 ターンオーバー周波数 2.5kHz: 10kHz±10dB

フィルター LOW FILTER 100Hz以下 6dB/oct
 HIGH FILTER 5kHz以上 6dB/oct

〈電源部・その他〉

電源 AC 100V 50/60Hz
 消費電力 120W
 電源コンセント 電源スイッチと連動 2 計200W
 電源スイッチと非連動 1 300W

大きさ 400(幅)×149(高さ)×316(奥行)mm
 重さ 8.3kg
 付属品 ショートプラグ 2

ST-5150

回路方式 スーパーヘテロダイナ方式
 トランジスタ 受信回路FET 2石 トランジスタ 9石
 付属回路FET 2石 トランジスタ 3石

ダイオード 14個
 IC 3個

〈FMチューナー部〉

アンテナ端子 300Ω平衡型
 75Ω不平衡型(同軸ケーブルコネクタ)

受信周波数 76MHz~90MHz
 中間周波数 10.7MHz
 実用感度 2.0μV (IHF規格)
 感度 1.6μV (S/N=30dB)

S/N 70dB
 キャプチャレシオ 1.0dB
 選択度 70dB (IHF規格)
 イメージ妨害比 75dB
 IF妨害比 90dB
 スプリアス妨害比 90dB

AM抑圧比 56dB (IHF規格)
 周波数特性 20Hz~15kHz±1.0dB
 歪率 モノ 0.3%(400Hz, 100%変調時)
 ステレオ0.5%(400Hz, 100%変調時)

FMステレオセパレーション 40dB以上(400Hz)
 19kHz, 38kHz抑圧比 50dB
 定格出力 固定出力(FIXED)750mV, 出力インピーダンス10kΩ
 (100%変調時) 可変出力(VARIABLE)0~2V, 出力イン
 ピーダンス1.8kΩ(最大出力にて, 100%変調時) マルチパ
 ス出力[MULTIPATH OUTPUT] VERTICAL 150mV, 出
 カインピーダンス10kΩ HORIZONTAL 150mV, 出力イン
 ピーダンス100kΩ

〈AMチューナー部〉

アンテナ端子 フェライトバーアンテナ外部アンテナ端子つき
 受信周波数 530kHz~1,605kHz
 中間周波数 455kHz
 感度 50dB/m(バーアンテナ使用時) 30μV(外部アンテナ使用時)
 S/N 50dB
 イメージ妨害比 45dB(1,000kHz)
 IF妨害比 40dB(1,000kHz)
 歪率 0.6%

〈電源部その他〉

電源 AC 100V 50/60Hz
 消費電力 15W
 大きさ 400(幅)×149(高さ)×344(奥行)mm
 重さ 7.0kg
 付属品 FM用フィーダーアンテナ…1 接続コードRK-74…1
 ポリシングクロス…1 75ΩF型プラグ…1

〈電源部・その他〉

電源 AC 100V 50/60Hz
 消費電力 120W
 電源コンセント 電源スイッチと連動 2 計200W
 電源スイッチと非連動 1 300W

○規格および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

TA-1150、ST-5150を使ったベスト・コンポーネントListen-5

●組み合わせ価格 ¥157,400(ラックとデッキは含まません)



●スピーカー ULM-11(SS-7110) ¥19,000×2 ULM-1のグレードアップモデル。新開発のコーン紙とソニー独自の優れたULM磁気回路を組み込んだブックシェルフ型。20cmウーハー、2.5cmドーム・ツイーターの2ウェイ。

●プレーヤー PS-2300A ¥29,800(カートリッジつき) 基本性能アップにまい進した実用タイプ。4極ヒステリシス・シンクロナス・モーター採用のベルトドライブ式。

●デッキ TC-2150SD ¥43,800 栄光のベストセラー機TC-2130Aをベースにドルビー化された高性能デッキ。

●ラックは別です。販売店でご相談ください。

●マイク 高度なマニア向け、プロ仕様の音楽専用コンデンサー・マイクロホン ECM-23 ¥23,000
 音楽録音専用、高性能エレクトレット・コンデンサー・マイクロホン ECM-270 ¥11,000